

**VOTRE CINÉMA DE PROXIMITÉ :  
UN LIEU À VOIR,  
À VIVRE,  
À SOUTENIR,  
À FRÉQUENTER !**



***Comment fonctionne votre cinéma de proximité ?***

***Qui finance le cinéma ? (Réponse : Vous !)***

***Comment arrivent les films en salle ?***

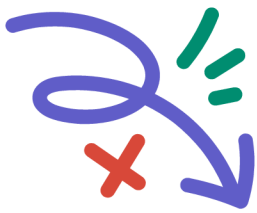
***Qu'est ce que L'Art et Essai ?***

***Quels sont les métiers du cinéma ?***

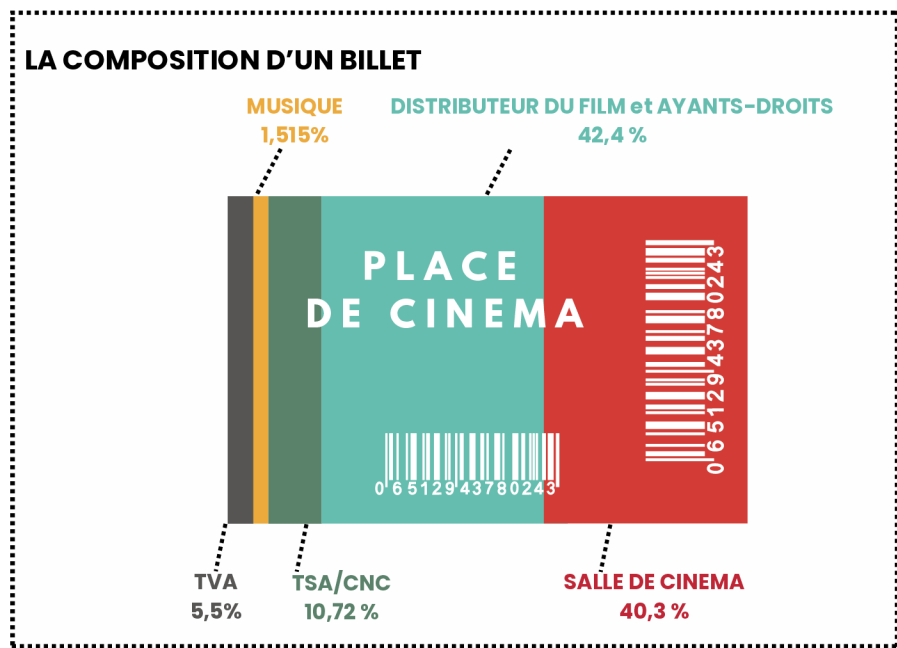
***Pourquoi aller voir les films au cinéma ?***

***Où se trouve le cinéma le plus près de chez vous ?***

*Et d'autres réponses à vos questions ici 😊*



Quand vous achetez un billet de cinéma, voici comment se décompose son prix :



## COMMENT ARRIVENT LES FILMS EN SALLE ?

### LA FILIERE CINEMATOGRAPHIQUE

**Avant la diffusion des films en salles (que l'on appelle l'exploitation), il y a la production et la distribution (ou l'édition) :**

Le distributeur ou éditeur acquiert les droits du film auprès du producteur et en assure la promotion (choix et réalisation des affiches, des bandes annonces, des espaces publicitaires...). Il travaille également à un "plan de sortie" dans les salles de cinéma en fonction du potentiel estimé du film. Le nombre de diffusions étant limité dans les premières semaines suivant la sortie du film, des relations commerciales se créent entre le distributeur et les responsables des cinémas. Parfois un intermédiaire assure le lien entre les parties : l'entente de programmation .

**La filière cinématographique**, en France, constitue un système que beaucoup de pays nous envient. En effet, **le cinéma "s'auto-finance" par un système de fonds de soutien alimenté par une taxe sur le billet de cinéma (TSA, 10,72 %) :**

**Cette taxe prélevée sur chaque billet vendu, vient financer toute la filière :** de la fabrication des films français ou co-produits (création) à la rénovation des cinémas, en passant par l'éducation à l'image, par l'intermédiaire du Centre national de la cinématographie (CNC-rattaché au ministère de la culture). *voir schéma ci dessus.*

**Avec sa part (42,4% en moyenne), le distributeur rémunère les "ayant-droits" du film, c'est à dire le producteur, qui va à son tour rémunérer le réalisateur, les acteurs, les techniciens ...**

1,515% sont destinés aux droits musicaux

**Et seuls 40,3 % en moyenne du prix du billet reste à la salle de cinéma.**

Compte tenu du nombre de sorties de films et de la rapidité des transactions, le contrat fait l'objet d'un mail entre les parties ; le distributeur ou l'entente envoie au cinéma le fichier numérique du film sur des lignes sécurisées, ainsi qu'une clé numérique permettant de lire le fichier selon un créneau de dates convenu.



## LE CINEMA, À LA FOIS ART ET INDUSTRIE

C'est ce qui fait sa richesse et sa complexité. Le cinéma rassemble des équipements hétérogènes :

Circuits-multiplexes , Salles indépendantes -privées, associatives ou municipales.

Les films sont parfois classés en films "commerciaux" et films "Art et Essai". Mais certains films "commerciaux" peuvent être "Art et Essai" et toucher un large public ; certains films Art et Essai avoir une vocation économique ...

## L'ART et ESSAI

Dès les années 20, se constitue un courant que l'on peut qualifier avant l'heure de «cinéophile» : ce sont les débuts de la critique spécialisée, des premiers ouvrages sur l'esthétique du cinéma et **la volonté, déjà, de certains responsables de cinémas de contribuer à la découverte d'œuvres, devenues ensuite des chefs-d'œuvre.\***

Avec la création du Ministère de la Culture **en 1959, le cinéma**, qui dépendait auparavant du Ministère de l'Industrie, **est désormais considéré comme un art** et fait partie intégrante d'une politique culturelle.

**Le classement des salles et des films "Art et Essai" s'institue à partir de 1962 sur des critères de programmation** : films innovants et créatifs sur le plan cinématographique, classiques forgeant les bases de la cinéphilie, cinématographies peu diffusées apportant un regard sur le monde.

**Dans les années 1980**, dans le contexte général de décentralisation et de politique culturelle pour tous, les collectivités locales prennent la mesure de l'importance de la préservation des cinémas de centre ville ou de centre bourg, à programmation de qualité dans une politique d'aménagement du territoire. **De nombreuses municipalités mènent une politique interventionniste dans ce sens** par le biais de DSP (exploitants privés gérant des salles municipales en Délégation de service public), de cinémas associatifs ou encore entièrement municipaux.

**En 1988 sont mis en place les programmes d'éducation à l'image à l'école, au collège et au lycée** : les enseignants sont formés, les élèves voient au cinéma 3 films par an, s'éveillant ainsi à l'art cinématographique et acquérant des notions de lecture de l'image. Lecture de l'image qui sert ensuite à avoir du recul pour tous les médias !

*\*Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE (Association française des cinémas d'Art et d'Essai) fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit 1 200 établissements et 32 associations régionales et départementales.*





**En Région Nouvelle Aquitaine,**  
**CINA -Cinémas indépendants en Nouvelle Aquitaine- fédère :**  
**155 Cinémas, Réseaux de salles et Circuits itinérants**



**En Lot Et Garonne,**  
**ECRANS 47- réseau des cinemas de proximité- fédère :**

**9 Cinémas d'Art & d'Essai**, avec 2 à 3 labels chacun (Jeune public, Patrimoine, Recherche et découverte), soit :

- **16 écrans** (+10 points de tournées itinérants), **2400 fauteuils, 14600 séances/an**
- plus de **300 300 entrées** payantes /an
- **33 salariés, 25 ETP, 150 bénévoles actifs, 3600 adhérents**
- **1 cinéma Itinérant** « L'Ecran Livradais », qui travaille depuis 12 ans, en direction des communes les plus éloignées (en hiver comme en été avec + de 70 séances en plein air)  
+ de 8500 Elèves de la maternelle à la terminale et Apprentis sont accueillis dans les salles 3 fois par an (chiffres 2023/24)



**CINE 4 - Castillonnès + LE CONFLUENT - Aiguillon**  
**+ LE LIBERTY - Monsempron-Libos + LE MARGOT - Nérac**  
**+ LES MONTREURS D'IMAGES - Agen + L'ODYSSÉE - Casteljaloux**  
**+ LE REX - Tonneins + LE PLAZA - Marmande**  
**+ Circuit itinérant Cinéma chez nous (Miramont-de-Guyenne)**  
**+ L'UTOPIE - Sainte-Livrade-sur-Lot**  
**+ Circuit itinérant - L'Ecran Livradais**

**= UN RESEAU DE CINEMAS : ECRANS 47**  
( [www.ecrans47.fr/le-reseau/](http://www.ecrans47.fr/le-reseau/) )

**Le département comprend aussi : un Bureau d'accueil de tournages,**  
**Un Centre de ressources pour l'éducation à l'image-Ligue de l'Enseignement 47,**  
**Une association Les Ouvriers du cinéma,**

**1 option lourde, Cinéma, au Lycée d'Aiguillon,**  
**1 classe à horaires aménagés Cinéma,**  
**au collège de Ste Livrade/lot**





## LES METIERS DE LA SALLE DE CINEMA

**Les équipes des cinémas du 47, constituées de salariés et de bénévoles** formés (certains cinémas ne pourraient pas fonctionner sans ces derniers) travaillent toujours sur toutes ces questions, tout en s'adaptant aux nouveaux enjeux sociétaux.

**Encore davantage en territoire rural, le cinéma se doit de répondre à la demande d'un public pluriel, tout en menant un projet culturel diversifié, et nouant des partenariats avec de nombreuses associations locales.**

**Véritable lieu de rencontres, de création, d'éducation, de lien social, de loisir, le cinéma de proximité est souvent le dernier lieu ouvert le soir dans nos communes rurales.**

**Le métier du responsable du cinéma - ou de l'équipe - consiste, en premier lieu, à programmer les films** et donc faire des choix parmi les presque 700 films qui sortent chaque année, trouver un équilibre subtil entre les différents films, leur durée de diffusion, les contraintes économiques et commerciales, afin qu'il y en ait pour tous les goûts et tous les publics .

**La médiation auprès des publics et l'accompagnement des films font entièrement partie des métiers de la diffusion cinématographique** : accueil de membres de l'équipe du film, d'intervenants spécialisés, communication ciblée, tarifs adaptés, jeux, partenariats avec un autre réseau ou établissement... L'équipe propose des moments de convivialité, facilitant le lien entre les spectateurs et entre ceux-ci et les auteurs .



**L'équipe du cinéma doit également veiller à accueillir les publics dans les meilleures conditions de confort, techniques et de sécurité.** Pour cela, les cinémas, y compris les plus petits, répondent aux nombreuses réglementations en vigueur : celles des Etablissements recevant du public (ERP), de l'emploi et des ressources humaines, techniques, de sécurité, et leurs équipes doivent posséder savoirs, savoir-faire et savoir-être dans tous ces domaines !

# LA SALLE DE CINEMA



**Le 28 décembre 1895**, lorsque la première projection publique des films Lumière est organisée dans le salon indien du Grand Café, personne ne se doutait que cela serait la date de naissance du cinéma, mais également **les bases de "l'exploitation" et de l'action culturelle cinématographique : une activité commerciale** (la séance est payante), **nécessitant une maîtrise technique** (nouveaux outils d'enregistrement et de projection) **et comprenant une dimension artistique** (les "Vues Lumière" constituant le fondement du cinéma documentaire mais aussi du choix du cadre, des décors ou du montage par la suite, et donc du point de vue). Le bouche à oreille se fait vite et tout le monde se précipite aux projections. Les projections ont lieu dans les salles des fêtes, les cafés, les fêtes foraines, les granges .

**A partir de 1905-1910**, on passe du stade artisanal au stade industriel et culturel : les petits commerçants et les cafetiers aménagent des salles pour fidéliser la clientèle. Ils n'achètent plus les films mais les louent. La production, la distribution et la création se développent .

**Commerce, Art et Technique sont aujourd'hui encore les 3 éléments, parfois antagonistes, constitutifs de la salle de cinéma.**

**Durant ces 130 ans d'existence**, le cinéma traverse et continue de traverser nombre de révolutions technologiques et sociales (invention du téléviseur, son dolby, vidéo, internet). Les années 2010-2020 constituent un gros tournant avec l'avènement de la projection numérique, les smartphones, les plateformes, et les nouveaux usages qui les accompagnent, sans compter l'Intelligence artificielle à venir.

**Le cinéma a su à chaque fois se réinventer.  
Réussira t-il encore et encore ?**

**Nous y travaillons et nous vous convions à y travailler avec nous  
en nous soutenant et en venant au cinéma !**



**Car l'expérience de la salle reste unique :** Comme pour un tableau, dont on ne prend la mesure et la puissance qu'en le voyant exposé, voir un film en salle est une expérience sensorielle et émotionnelle vécue dans le noir, sans interruption, avec une acoustique étudiée et une taille de l'image conséquente.

**Voir un film ensemble dans une salle est une expérience collective, de "vivre ensemble", et qui fait société,** d'autant que le cinéma est un art complet : image, musique, photo, captation du vivant, création... Un lien particulier se crée entre la projection de l'image sur l'écran et le spectateur.

Les cinéastes créent leurs films pour le cinéma avec cette vision en salle ou bien réalisent des "téléfilms". Beaucoup renoncent aux plateformes après coup, malgré les financements qu'elles procurent, où leur film ne sont pas vus .



**La salle constitue en cela un maillon  
essentiel de la création.**

**Comment la création peut-elle exister,  
ainsi que les artistes et leurs oeuvres,  
si personne ne les voit ?**



*...« Le piano commença à jouer. La lumière s'éteignit. Suzanne se sentit désormais invisible, invincible et se mit à pleurer de bonheur. C'était l'oasis, la salle noire de l'après-midi, la nuit des solitaires, la nuit artificielle et démocratique, la grande nuit égalitaire du cinéma, plus vraie que la vraie nuit, plus ravissante, plus consolante que toutes les vraies nuits, la nuit choisie, ouverte à tous, offerte à tous, plus généreuse, plus dispensatrice de bienfaits que toutes les institutions de charité et que toutes les églises, la nuit où se consolent toutes les hontes, où vont se perdre tous les désespoirs, et où se lave toute la jeunesse de l'affreuse crasse d'adolescence. »*

Marguerite Duras - Barrage contre le pacifique



*La diffusion en salle de cinéma auprès d'un public,  
l'accès à l'art cinématographique pour tous,  
l'éveil de la curiosité des plus jeunes et des moins jeunes,  
l'acquisition des bases de la lecture de l'image dans les meilleures conditions d'accueil,  
la convivialité, la rencontre,  
restent les enjeux de base de nos -et de vos- cinémas.  
Ce à quoi nous nous employons chaque jour pour vous offrir le meilleur 🌟*



est soutenu par :



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



Illustration couverture : Panana

Edition : ECRANS 47 / impression par nos soins - Janvier 2025