

Un territoire de **cinéma**

Un territoire de **coopérations**

Un territoire d'**expérimentation**

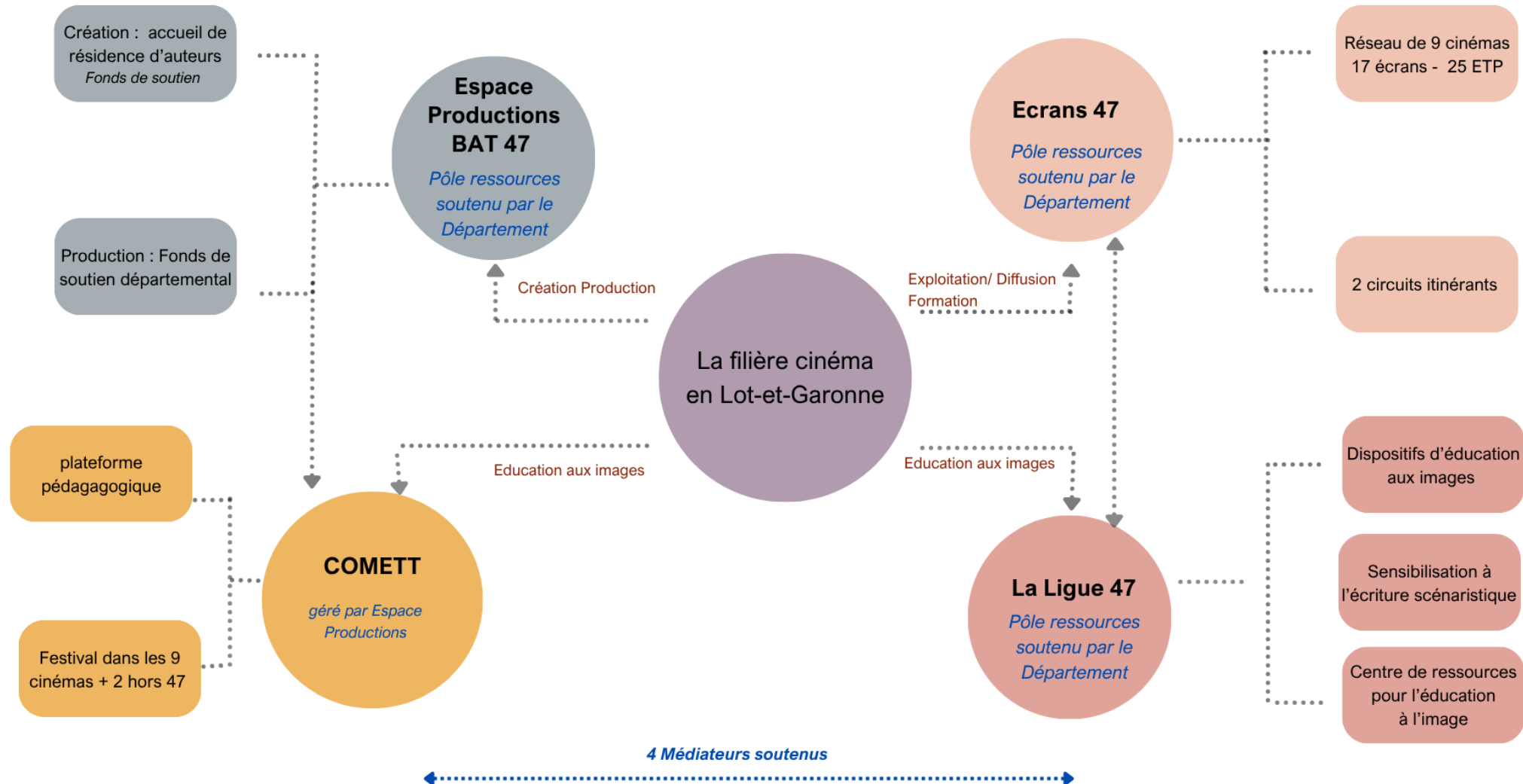
Un territoire où chacun est **important**

Rencontre entre des acteurs de la filière cinématographique en Lot-et-Garonne
et le Président du Centre national du cinéma et de l'image animée

Sommaire

- Un département de **coopérations**
- Le **fonds d'aide** cinématographique
- Un bureau d'**accueil** de tournage de plus en plus **sollicité**
- L'exploitation comme **maillage** du territoire
 - Le réseau des salles de cinéma de proximité
 - L'itinérance
- L'**éducation** aux images
- Comett, une plateforme **hors du commun**

Un département de coopérations



Un département de **coopérations**

Le Département 47 soutient l'**ensemble** de la filière cinéma

Une ligne éditoriale articulée autour de l'**émergence** et de l'**expérimentation**

Budget consacré par le Département (chiffres 2025) : 356 000 €

- Fonds d'aide : 150 000 €
- Les pôles ressources départementaux :
 - Espace Productions / BAT 47 : 109 000 €
 - Ecrans 47 : 37 500 €
 - Ligue 47 : 17 500 €
- L'éducation aux images (via Convention éducative) : 27 000 €
- Abonnement de tous les collèges à la plateforme Comett : 3 000 €
- Le soutien à l'emploi (4 médiateurs x 3 000 €/chacun) : 12 000 €

Le **fonds d'aide** cinématographique

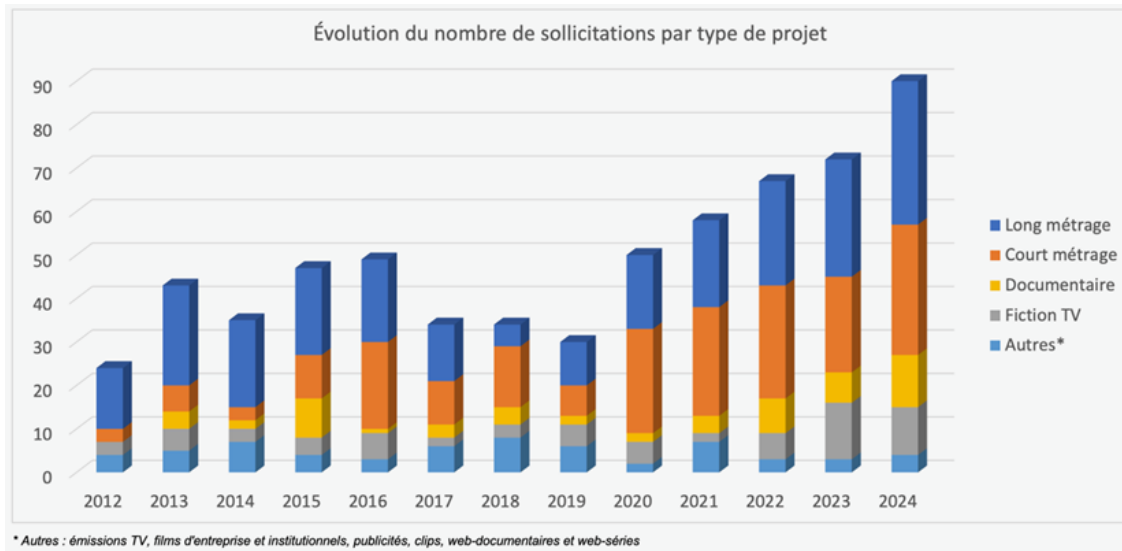
- Le Département défend une **ligne éditoriale** claire, coordonnée avec le BAT 47 et la Région/ ALCA, concernant le Fonds de soutien à la hauteur de ses moyens
 - Long métrage : soutenir le **premier / deuxième** film
 - Court métrage : soutenir **l'émergence**
 - Résidence : **ancrer** et **expérimenter**
- Depuis 2013, le Département de Lot-et-Garonne a soutenu **88** projets :
 - Aide à la Production : 23 LM, 33 CM, 8 doc, 3 UTV
 - Aide au Développement : 7 LM, 4 DOC
 - 10 sessions de Résidence
- Depuis 2012, le département a accueilli **1 090** jours de tournage ce qui représente près de 6 M€ de retombées économiques

Un bureau d'accueil de tournage de plus en plus sollicité

- De plus en plus de sollicitations en terme de **repérages**

Depuis 2020 inclus, le BAT47 a répondu à **419** sollicitations

En 2025, le BAT47 a répondu à **82** sollicitations pour des projets (au 31/10/25)



- De plus en plus de sollicitations en terme de **de tournages**

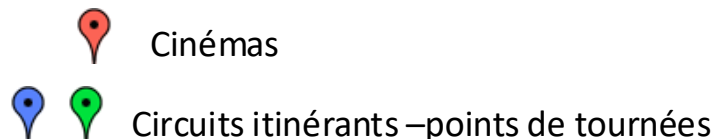
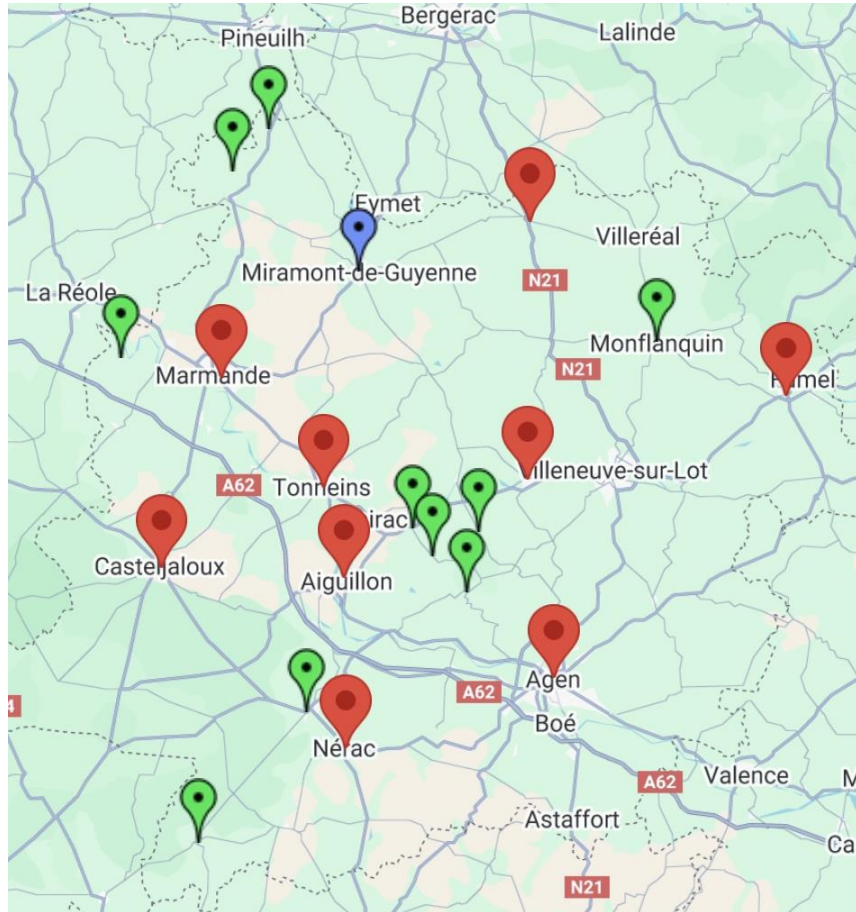
Depuis **2012**, le BAT47 a accueilli et accompagné 30 long-métrages, 47 courts et moyen-métrages, 5 fictions audiovisuelles et 12 documentaires pour un total de **1 090** jours de tournage dont :

- Love me tender** de Anna Cazenave-Cambet
- Le règne animal** de Thomas Cailley
- En guerre** et **Un autre monde** de Stéphane Brizé
- Jour de gloire** de Jeanne Frenkel Cosme Castro

En **2025**, le BAT 47 a accueilli 4 court-métrages, 2 long-métrages, 1 téléfilm, et 2 documentaires pour un total de **71** jours de tournage en fiction et **13** jours en documentaire

Près de **700** décors référencés, **135** techniciens et **59** comédiens professionnels inscrits dans base de données

L'exploitation comme **maillage** du territoire



Equipes majoritairement **salariées + bénévoles**

4 cinémas mono écran (1 à 2 salariés + bénévoles)

2*2 salles (+1 extension en cours)

2*3 salles (+1 extension en cours)

1*4 salles

Entrées totales 2024: **314 000** (332 000 hab. dans le 47)

2025 : - 20 à 25 % en moyenne (sauf Montreurs d'images)

17 écrans - 10 points de tournée

2400 fauteuils - 14 600 séances /an

33 Salariés 27 ETP (96% en CDI)/ **120 Bénévoles** actifs

Heures travaillées salariés : 45 000h /an

Heures bénévoles : 30 600h /an

5 médiateurs (4 ETP Convention + 0,65 ETP)

Ambassadeurs en cours de développement dans 4 cinémas

3 600 adhérents

80 temps professionnels/an : Formations, réunions, visionnement

L'exploitation comme **maillage** du territoire

Séances de cinéma en plein air - 2025

CINEMA ITINERANT en 47

- 2 Circuits itinérants
 - 10 points de tournées + 1 point fixe (Miramont)
 - **Cinéma en plein air**
- + Expérimentation séances dispositifs scolaires

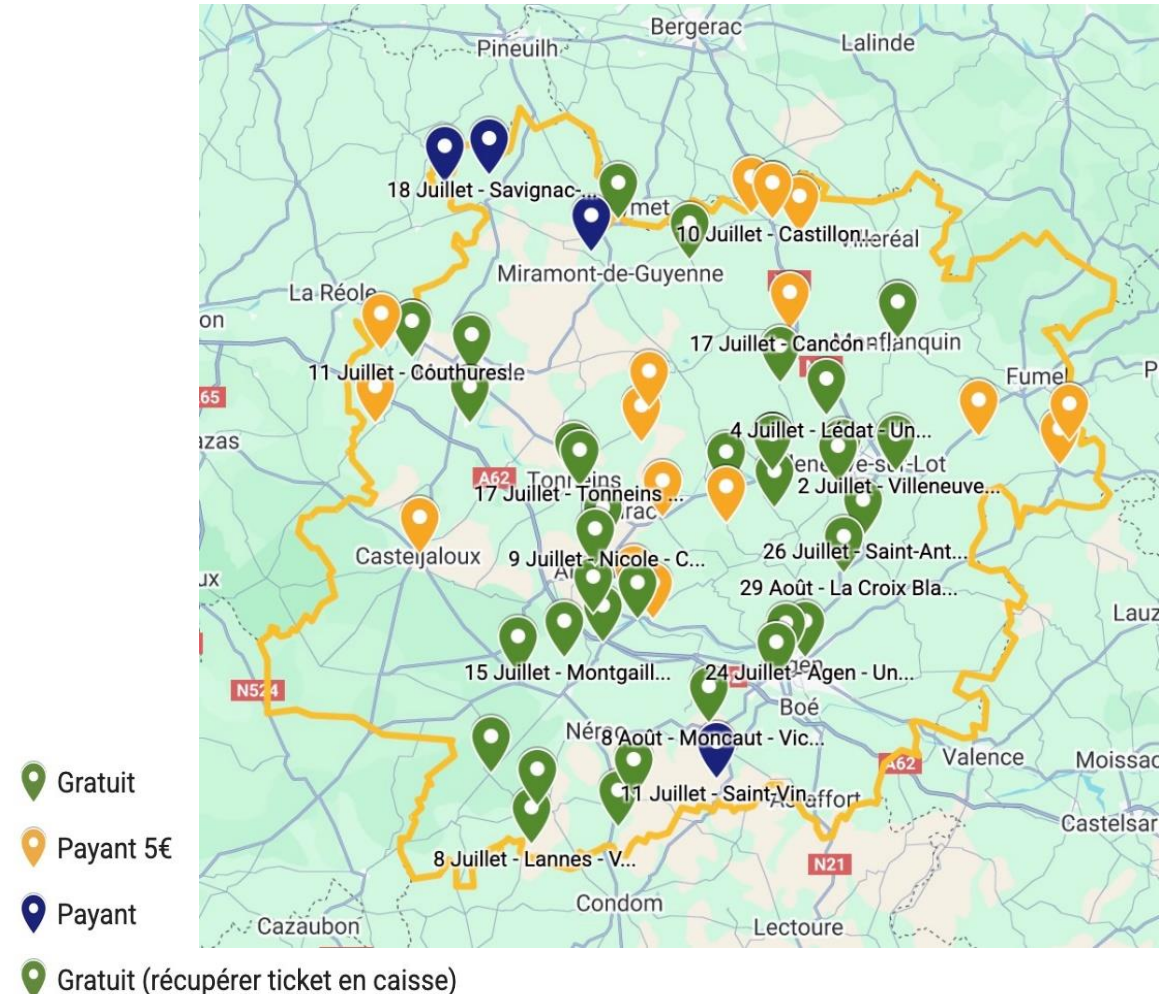
169 séances (102 séances + 67 séances plein air)

11 705 spectateurs (4 473 + 7 232)

moyenne /séance : **69**

(chiffres 2024 / 2025)

Tendance 2025 : baisse attendue (-5 à -10 %)



L'exploitation comme **maillage** du territoire

POINTS FORTS

- **Maillage et dynamisme** des acteurs du territoire / Actions mutualisées : travail en partenariat au sein de la filière et avec les associations et institutions locales
- **Mutualisation** de programmations, nombreuses animations avec convivialité, mixité sociale
- **Evénements départementaux** : programme Jeune public, festivals Cinémas Au clair de Lune, Comett , festivals des cinémas, rétrospectives Chaplin (2025), ...
- Actions **Inter-filières** : interventions d'artistes locaux (Ciné Mômes), ciné-Concerts, expositions, conférences...
- Actions **Ambassadeurs**, publics en situation de handicap
- **Mises en réseau**, représentation : accompagnement des cinémas, mise en œuvre de formations obligatoires et RH (salariés et bénévoles) réflexions et rencontres sur les enjeux de la filière, participations aux instances régionales et nationales (Fncf, Afcae, Syndicats, Cina, Alca,...)
- Transmission **d'outils et ressources**, organisation de journées professionnelles et réunions bimestrielles de la filière, d'Assises à destination des élus locaux
- **Communication** des actions, promotion du réseau : film des cinémas, émission de radio (Radio Campus), fonctionnement des cinémas
- Equipements **modernisés** (projecteurs laser), accessibilité, transition écologique, projets d'extensions (+1 salle) dans 3 cinémas

L'exploitation comme **maillage** du territoire

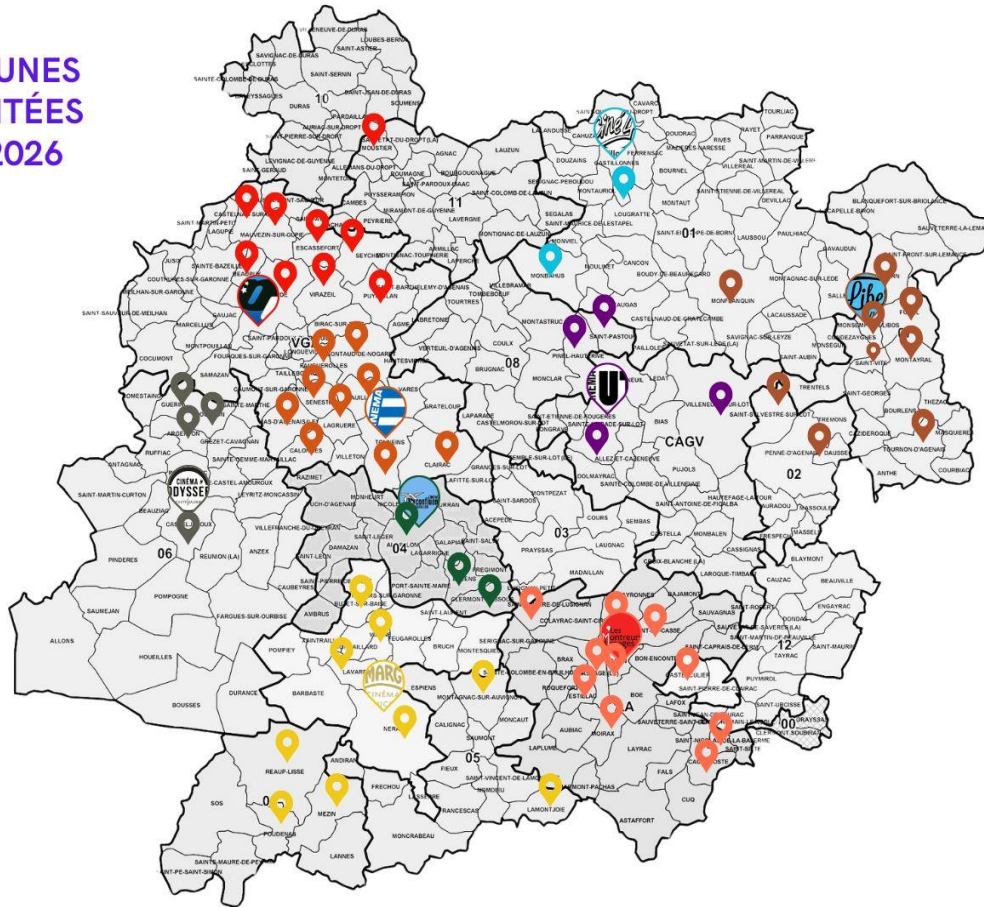
POINTS D'ALERTE

- Entrées en baisse , difficultés financières croissantes , moyens financiers et humains toujours tendus
- Inquiétudes grandissantes pour 2026 avec les élections municipales et le désengagement des communes qui a déjà commencé
- Itinérance : plafond atteint en terme de développement accompagné d'une fragilité économique en terme d'emplois
- Suspension ou baisse du financement de certains dispositifs nationaux qui ont fragilisé les salles (ex. Pass culture collectif)

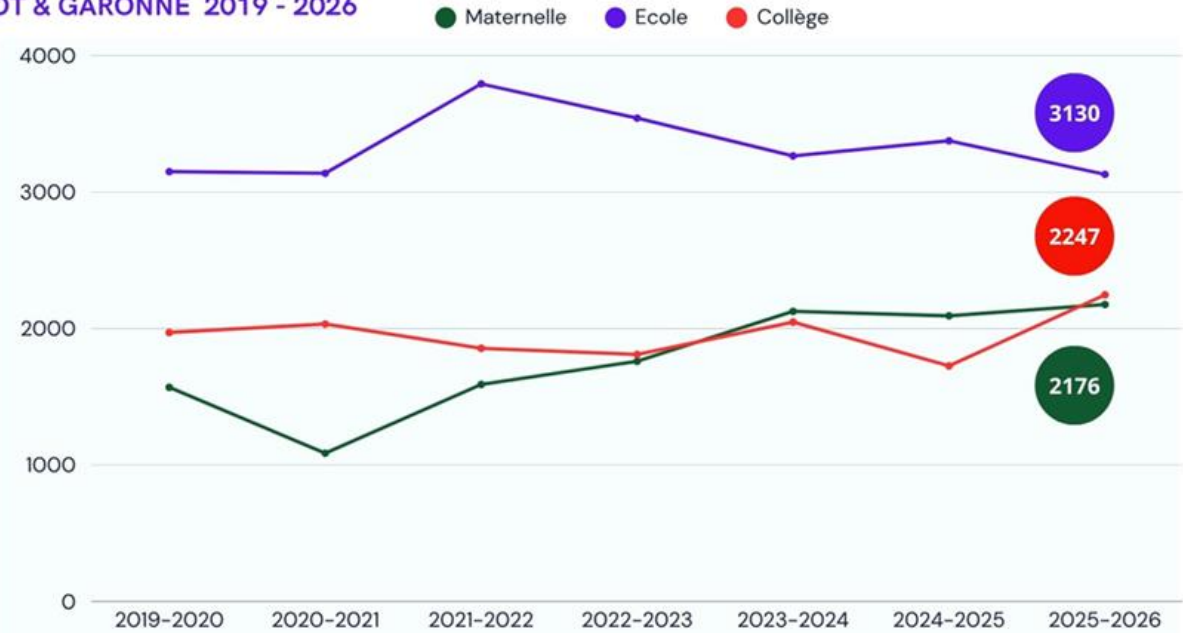
L'éducation aux images

Les dispositifs scolaires *Ma classe au cinéma*

**55 COMMUNES
REPRÉSENTÉES
EN 2025/2026**



NOMBRE D'INSCRITS PAR DISPOSITIFS
LOT & GARONNE 2019 - 2026



L'éducation aux images

Les dispositifs scolaires *Ma classe au cinéma*

POINTS FORTS

- Niveau d'inscriptions **stable** alors que le nombre d'élèves baisse (environ 600 élèves en moins/an sur le département)
- Pour collèges, pas d'impact du Pass culture dans le financement du dispositif car un **engagement fort** du Département via la **Convention éducative** (pour financer la billetterie et les transports pour l'ensemble des inscrits)
- Développement d'un volet « **pratique** », 3^{ème} pilier de l'EAC (création de courts-métrages, ateliers en lien avec les films, ...) soutenu par le Département (collèges) et par la DRAC (maternelles et élémentaires)
- Action conjointe avec ALCA pour la **formation des enseignants** (Stage Plan Académique de Formation)
- **Partenariat fort** avec les salles du département pour permettre un **maillage efficace** et l'accès au dispositif à un maximum d'établissements scolaires
- 1 Option cinéma en lycée et 1 Classe à horaires aménagés en collège

POINTS D'ALERTE

- Des **territoires exclus** par manque de mobilité ou un arbitrage des collectivités locales en faveur d'autres projets (culturels ou autre)
- De très **faibles participations** aux formations Ecole et Cinéma. Qu'en est-il de l'application des mesures du rapport Geffray

L'éducation aux images

Mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

- Coordination de 3 volets sur les 4 proposées (concours, ateliers libres et comité de lecture) depuis l'année scolaire 2021/2022
- Lauréat du concours '**Ecris ta série**' catégorie 15-17 en 2023
- Lauréat ex-aequo du concours '**Ecris ta série**' catégorie collège en 2025
- Des nouveaux partenariats avec les salles en 2025/2026 sur ce volet grâce à l'implication de leurs groupes de jeunes ambassadeurs 15-25 ans

Comett, une plateforme hors du commun

- **UNE PLATEFORME** (*démonstration prévue*)

69 films

10 départements représentés dont 7 en Nouvelle-Aquitaine

350 établissements scolaires abonnés pour l'année scolaire 2025-2026 (contre près de 400 en 2024-2025 ; baisse des abonnements par rapport à l'année précédente due aux aléas Pass Culture...)

Nombre d'accès enseignants en Nouvelle-Aquitaine : + ou - 565 accès individuels enseignants

Nombre de films audio-décrits : 4 (dont 3 financés par COMETT + sous titrage SME en cours)

Établissements en contact avec COMETT pour des projets d'ateliers pour 2025-2026 : 14 (5 lycées, 8 collèges, 1 école primaire)

- **UN FESTIVAL**

en partenariat avec Ecrans 47 et la Ligue 47

- ♦ 11 villes (dont 4 dans des communes de moins de 5000 habitants), dans 3 départements Lot-et-Garonne, Gironde et Landes

- ♦ 32 courts métrages, 3 longs métrages dont 2 en avant-première

- ♦ 8 séances scolaires dans 5 cinémas du réseau Ecrans 47 ♦ 3 ateliers cinéma dont 1 scolaire

- ♦ 1 conférence ♦ 1 table ronde professionnelle ♦ 2 masterclasses cinéma

- ♦ 360 scolaires ♦ 1279 spectateurs

- Nombre d'actions de médiation en 2025 : 55 (incluant séances du festival accompagnées) dont 36 en salle de cinéma